

INDICE

Premessa	II
I. <i>Iter animae extaticum in corpore</i>	15
II. <i>Lux deificans</i> (canto I)	97
III. <i>Fons Sapientiae</i> (canto II)	111
IV. La veste di luce (canto III)	133
V. Le stelle di Timeo e le metafore dell'ineffabile (canto IV)	151
VI. <i>Umbra lucis</i> (canto V)	159
VII. La luce degli astri (canto VI)	177
VIII. «Nobiltà» dei corpi e <i>regio dissimilitudinis</i> (canti VII-VIII)	185
IX. Le beate gemme (canto IX)	197
X. Il <i>raptus Pauli</i> e Dionigi Areopagita (canto X)	203
XI. Sigilli di luce (canti XI-XIV)	223
XII. Mistica apofatica (canto XV)	235
XIII. Luce mista, impronte, <i>abyssus luminis</i> (canti XVI-XXI)	245

xiv. La visione dall'alto: <i>parvitas mundi</i> (canto xxii)	269
xv. L'estasi, il silenzio, il mistero (canto xxiii)	277
xvi. Affetti e luci profonde (canti xxiv-xxvii)	291
xvii. Il tempio di luce (canto xxviii)	309
xviii. Luce mediata: «come in cristallo raggio resplende» (canto xxix)	321
xix. <i>Fons lucis</i> e «lume visibile» (canto xxx)	327
xx. I sensi della contemplazione (canto xxxi)	347
xxi. Penetrare il fulgore (canto xxxii)	357
xxii. <i>Unio mystica per phantasiam</i> : il «lume riflesso» e l'uomo di luce (canto xxxiii)	363
Indice dei nomi	391